

## **EGZAMIN ABSOLUTORYJNY 2018/2019**

### **SZTUKA ŚREDNIOWIECZNA**

1. Karolińskie malarstwo książkowe: dwa nurty stylistyczne – ich geneza i podłoże ich stosowania.
2. Protagoniści ikono sfery ottońskiej – cesarz i Chrystus: sposoby wizualizacji, metody komunikacji.
3. Nurt antyczny sztuki mozańskiej jako wybór medium komunikacji treści.
4. Kariera kluniackiej części wschodniej kościoła (prezbiterium z obejściem i kaplicami oraz transept) we Francji.
5. Rozwój przestrzenny gotyckich katedr francuskich XII i XIII wieku.
6. Rzeźba gotycka Italii XIII i XIV wieku.
7. Ewolucja rzeźby gotyckiej XII i XIII wieku Ile-de-France.
8. Hala z obejściem jako paradygmat architektury późnogotyckiej Europy.
9. Malarstwo czeskie XIV i początku XV wieku.
10. Malarstwo wczesno niderlandzkie i jego główne osiągnięcia formalne.
11. Architektura i jej przemiany w okresie dojrzałego romanizmu w Polsce.
12. Kierunki rozwoju i inspiracje w polskiej rzeźbie romańskiej (XI-XIII w.).
13. Rzemiosło romańskie w Polsce.
14. XIII-wieczna architektura cysterska i mendykancka w Polsce i jej późniejsze oddziaływanie.
15. Bazylika czy hala? Systemy przestrzenno-architektoniczne w dobie gotyku w Polsce, ich uwarunkowania oraz specyfika w poszczególnych dzielnicach.
16. Gotyckie zamki i budowle miejskie w Polsce.
17. Polska rzeźba nagrobna w dobie gotyku i jej powiązanie z europejską sztuką sepulkralną.
18. Twórczość Wita Stwosza i jego oddziaływanie na polską rzeźbę i malarstwo późnogotyckie w Polsce.
19. Kierunki rozwoju i inspiracje kształtujące malarstwo ścienne i tablicowe w Polsce w dobie gotyku.
20. Romańskie i gotyckie malarstwo miniaturowe w Polsce – podobieństwa i różnice.

## **SZTUKA NOWOŻYTNA**

1. Idee Renesansu we wczesnym malarstwie włoskim.
2. Mecenat artystyczny Medyceuszy.
3. Rola antyku w sztuce włoskiego Renesansu.
4. Leonardo da Vinci – przełomowe znaczenie jego twórczości.
5. Twórczość Michała jako uwieńczenie artystycznych ideałów Renesansu.
6. Michelangelo Caravaggio: twórczość do ucieczki w roku 1606.
7. Andrea del Pozzo i jego wpływ na sztukę europejską.
8. Twórczość braci Asamów.
9. Malarze Sewilli w XVII wieku.
10. Malarstwo w XVII-wiecznych Niderlandach.
11. Rola artystów włoskich w rozwoju sztuki renesansowej w Polsce.
12. Mecenat artystyczny ostatnich Jagiellonów.
13. Kaplica Zygmuntowska – jej znaczenie dla upowszechnienia w Polsce kaplic centralnych.
14. Renesansowa rzeźba sepulkralna w Polsce.
15. Twórczość Santi Gucciego.
16. Barokowe grobowce królów polskich.
17. Pallioni w Polsce.
18. Rezydencje nowożytne w XVII wieku.
19. Andreas Schlüter: działalność w Koronie.
20. Kościoły jezuickie w Koronie i na Litwie.

## **SZTUKA NOWOCZESNA**

1. Neoklasycyzm (2 poł. XVIII w. i 1 poł. XIX w.) oraz dwudziestowieczny „nowy klasycyzm”. Europa i Polska.
2. Historyzm w architekturze europejskiej i polskiej XIX wieku.
3. Romantyzm w malarstwie europejskim i polskim – inspiracje, tendencje, kierunki rozwoju, uwarunkowania narodowe, osobowości twórcze.
4. Reguły sztuki akademickiej oraz odstępstwa od nich w sztuce europejskiej XIX wieku.
5. Malarstwo pejzażowe XIX wieku: teoria i praktyka, rola fotografii.
6. Impresjonizm i postimpresjonizm we Francji: geneza, teoria, twórcy.

7. Miejsce fotografii w dyskursie artystycznym XIX-XXI wieku.
8. Historia sztuki jako dyscyplina akademicka: jej ewolucja, wielcy badacze, najważniejsze teorie i metody.
9. Salony paryskie, wystawy światowe oraz inne pokazy sztuki XIX-XXI wieku i ich znaczenie w kulturze artystycznej.
10. Odmiany secesji europejskiej i amerykańskiej.
11. Funkcjonowanie pojęcia „awangarda” w teorii i praktyce sztuki XX wieku.
12. Sztuka abstrakcyjna XX wieku – teorie, twórcy, dzieła.
13. Działalność Bauhausu jako wzorzec koegzystencji nowoczesnej architektury i wzornictwa.
14. Wystawy sztuki nowoczesnej (1948, 1957), „Arsenał” (1955) i „Studium przestrzeni” (1958) jako drogowskazy polskiej nowoczesności.
15. Paryż – Nowy Jork – Londyn. Specyfika światowych stolic sztuki w XX wieku.
16. Rzeźba XX wieku – nurty, kierunki przemian, osobowości twórcze.
17. Ekspresjonizm i neoekspresjonizm w sztuce XX wieku.
18. Nowa figuracja w Europie lat 1945-1960: tendencje, postawy twórcze, artyści.
19. Happening, performance i body art. Jako alternatywa dla sztuk tradycyjnych.
20. Architektura gmachów muzealnych w 2. połowie XX i XXI wieku: polska i światowa.